

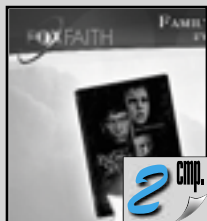
Читайте в выпуске

● БЫТЬ УСЛЫШАННЫМ

Умение интересно и правильно выражать свои мысли, конечно, украшает человека. Однако, не менее ценным является талант слышать, что говорят другие.



● НОВОСТИ



Пока атеисты Европы пытаются узаконить самоубийство, американские киношники вовсю готовятся снимать христианское кино.

● САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

Автор ищет ответ на вопрос: "Почему так мало людей, довольных своей внешностью?"



● БЕЗ УПАКОВКИ



Что там скрывается внутри — под шелестящим целлофаном и яркими лентами?

● КАЛЕНДАРЬ

Календарь в который раз убеждает нас: на земле ничто не может длиться вечно — ни шоу всемирно известного исполнителя, ни выборы Папы Римского...



● КАРНАВАЛ САМОЗВАНЦЕВ



Что заставляет человека расстаться с собственным именем и примерить на себя чужую роль? Чтобы разобраться с этим, автор предлагает покопаться в истории.

Обман по-научному

Читая восторженную статью об очередной победе науки, любой из нас легко может оказаться обманутым ловкими проходимцами, для которых ученые степени и звания служат лишь прикрытием их неблаговидных целей.

Единственный мир Чарльза Уильямса

120 лет назад, 20 сентября 1886 года, родился человек, жизнь и смерть которого овеяны ореолом таинственности. Розенкрейцеры считали его своим последователем, хотя он всегда оставался благочестивым христианином. Христиане шарахались от него даже после того, как он покинул оккультный орден, отряхнув пыль со своих ног. Чарльз Уильямс был всюду не к месту и, тем не менее, освещал своим присутствием все вокруг.

Уже в детстве, когда религиозные родители водили маленького Чарльза в церковь, он посещал ее не по принуждению, а из-за тяги к горнему миру, который манил к себе мечтательного ребенка. Своему духовному формированию мальчик был во многом обязан отцу, держателю небольшого магазинчика художественных

товаров. Папа, несмотря на семейные заботы и бизнес, умудрялся писать рассказы, которые охотно публиковали различные лондонские газеты и журналы. Долгие прогулки и душевные беседы с отцом помогли Чарли открыть для себя величие культуры и начать искать себя в творчестве. К тому времени относятся его первые стихи.

Формула успеха

Ну надо же, прелесть какая! Оказывается, стоит только правильно расставить мебель в квартире, подобрать одежду «своих» цветовых оттенков и закрыть крышку унитаза, как тут же все неприятности исчезнут, и жизнь наладится, практически, раз и навсегда.

Построить гармонические отношения с окружающим миром вовсе несложно. Для этого нужно научиться чувствовать энергию людей, пространства и предметов, которые оказывают воздействие на наше психическое и физическое равновесие, а также подружиться с пятью стихиями, из которых (представьте себе!) состоит все сущее на земле. По крайней мере, так утверждает Валентина Сабельникова — пионер фэн-шуйского движения на Украине.



Пассажиры заняли свои места, и маршрутка, наконец, покинула остановку. В салоне было шумно: рядом со мной молоденькая девушка весело щебетала в мобилку; позади две подружки наперебой обменивались устаревшими новостями: давно не виделись. А на передних креслах пятилетние близнецы, картавя и размахивая руками, пытались объяснить усталой маме, кто из них дергал за косичку «кгасивую девочку Магинку».

Из-за кошмарного галдежа я не слышала даже собственных мыслей. Мужественно борясь с раздражением, я решительно стиснула зубы и в двадцатый раз напомнила себе о том, что нервы надо беречь.

Хотя, в общем-то, ничего особенного не произошло. Мы все (или почти все) умеем говорить и делаем это с удовольствием. Так уж устроен человек. Кому-то нравится звук собственного голоса, кто-то обожает давать советы, а некоторые просто тараторят, не задумываясь, зачем и о чем.

Умение интересно и правильно выражать свои мысли, конечно, украшает человека. Но, осмелюсь утверждать, еще более ценным является талант слышать, что говорят другие.

Наверное, каждому из нас хоть раз в жизни попадался собеседник, который перебивал, отвлекался, а то и вовсе обрывал разговор. Припоминаете? Не правда ли, довольно неприятные ощущения?

Впрочем, невелика беда, если плохим слушателем оказался случайный попутчик. Но что, если это друг? Или рядом вовсе нет человека, которому можно было бы довериться?

Ведь как бы ни возмущалась наша гордость, но порою в трудный момент так хочется встретить чей-то понимающий взгляд, увидеть лицо, излучающее мягкость и душевную теплоту; почувствовать, что к твоей беде неравнодушны!

На самом деле, не так уж это просто — уметь выслушать. Во-первых, это требует времени, которого, как известно, всегда не хватает. Во-вторых, — полного внимания: трудно поверить, что тебя слышат, если во время общения человек уткнулся в газету, смотрит телевизор или занимается чем-нибудь еще. Такое поведение, наверняка, оттолкнет и обидит любого. Особенно это касается наших близких. Было бы неправильно давать им повод думать, что передача об аквариумных рыбках для вас важнее, чем их проблемы.

Каждому хочется быть уверенным, что его слова считают достойными внимания. Вряд ли собеседник будет откровенным, если его перебивают или пытаются перевести разговор

на другую тему. А многие люди скрывают свои истинные чувства еще и потому, что боятся быть отвергнутыми, осмеянными, или же получить в ответ всего лишь хлопок по плечу и скоропалительный совет.

«Всякий человек да будет скор на слышание, медлен на слова». Казалось бы, не такая уж великая премудрость. Вопрос в том, имеем ли мы искреннее желание посвятить себя какому-нибудь человеку на определенный период времени, который, кстати, может растянуться на час-два или даже на целый день. Согласитесь, быть ТАКИМ долготерпеливым собеседником трудно. И, если честно, многих ли из нас чужое горе волнует настолько, что мы готовы принести ему в жертву безмятежное спокойствие своего равнодушия?

Увы, гораздо охотнее мы слушаем сплетни и музыку, чем проблемы друг друга. А ведь иногда так нужно быть услышанными!

Мне очень запомнился рассказ одного мужчины: «Я могу смотреть телевизор сколько угодно. И моя жена никогда не нервничает по этому поводу. Просто она точно знает, что, если ей понадобится поговорить со мной, то даже финальный матч любимой команды не помешает мне выслушать ее. Мое внимание в первую очередь принадлежит моей семье».

Здорово, правда? Вообще-то, я тоже не нервничаю, когда мой муж смотрит футбол. По той причине, что отвлечь его от этого занятия может разве что землетрясение. И еще потому, что я знаю: идеальный слушатель есть.

Он не бывает занят, и я могу говорить с Ним часами. Он никогда не смеется надо мной — Ему можно довериться полностью. В отличие от людей, он слышит меня в любое время. Впрочем, как и каждого, кто захочет обратиться к Нему. И Он хочет и может помочь: советует, предупреждает, утешает. Но Ему, как и любому из нас тоже хочется быть услышанным. И хотя иногда Его слова заглушает суeta за окном, я понимаю, что наше общение очень важно. Потому что слишком многое зависит от того, услышу ли я, что говорит мой Господь.

Евгения ЧЕРНОВА

Самые неверующие

Мнеция возглавила список самых атеистических стран мира по состоянию на 2005 год. Таковы данные исследования, проведенного калифорнийским колледжем «Питцер».

От 46% до 85% шведов не верят в Бога. На втором месте находится Вьетнам — 81%. За ним идут Дания (43-80%), Норвегия (31-72%) и Япония (64-65%). Россия в этом списке находится на 12-м месте. Здесь, как утверждается в исследовании, считают себя атеистами или агностиками или просто не верят в Бога от 24%

до 48% человек, сообщает «Российская газета».

При этом в расчет не принимались Китай, Куба и Северная Корея. Как объяснил автор исследования, профессор колледжа «Питцер» Фил Цукерман, «данные в этих странах нельзя считать истинными из-за политической ситуации».

По мнению Ф.Цукермана, уровень атеизма в той или иной стране прямо пропорционально зависит от уровня жизни: чем лучше живут люди, тем больше среди них неверующих. Этим он объясняет и то, что в постсоветских странах не так много атеистов:

Эвтаназия — лекарство от депрессии?

Британцам, страдающим депрессией, возможно, скоро на законных основаниях помогут умереть в Швейцарии, если рассматриваемое в Верховном суде страны дело будет выиграно, — сообщает «The Times».

Людвиг Минелли, основатель зарегистрированной в Цюрихе организации Dignitas, которая оказала услуги эвтаназии 54 британцам, объявил вчера, что его организация намерена добиться отмены швейцарского закона, допускающего оказание помощи при самоубийстве только неизлечимо больным.

Впервые после создания Dignitas, приехав в Британию, адвокат осудил «глупый церковный предрассудок», называющий самоубийство грехом, и заявил, что эвтаназия должна быть доступна всем.

«Мы в принципе должны считать самоубийство изумительной возможностью, данной

людям, потому что у них есть сознание. Принимая идею самостоятельности личности, вы не можете утверждать, что только безнадежно больные имеют на это право», — заявил он присутствующим в кулуарах съезда Либерально-демократической партии в Брайтоне.

«Мы должны в целом признать право человека сказать: «Да, я хочу покончить с собой» — без предварительных условий, до тех пор, пока этот человек дееспособен и в состоянии принимать решения».

Он подчеркнул, что такой шаг поможет снизить уровень самоубийств примерно на 20-25% по сравнению с нынешним. «Можно избежать огромного числа (самоубийств) и снизить расходы на здравоохранение», — заявил он.

Это вызвало яростную реакцию со стороны организаций, защищающих права стариков и инвалидов.



20% — на Украине, 17% — в Беларуси, 12% — в Казахстане.

«Раньше в СССР данные о количестве атеистов были завышены, и даже люди, которые верили в Бога, часто не признавали этого. Сейчас, когда жизнь в постсоветских странах нестабильна, люди пытаются обратиться к Богу за поддержкой», — уверяет профессор.

Интерфакс-Религия

Пресс-секретарь Комиссии по правам инвалидов заявила: «Это подтверждает подозрения многих инвалидов, что легализация эвтаназии станет началом скользкого пути, в конце которого любому, вне зависимости от его состояния, помогут или даже настойчиво предложат умереть».

Даже организации, поддерживающие эвтаназию, заявили, что Минелли зашел слишком далеко.

Дебора Аннетс, генеральный директор организации «Смерть с достоинством», сказала: «Любой закон в Британии должен основываться на выборе компетентных взрослых, которые безнадежно больны. Это принципиальная защита, гарантирующая, что выбор делает пациент, полностью информированный и осознающий, какое решение он принимает. Мы абсолютно против того, чтобы разрешать людям, страдающим хронической депрессией, получать помощь при самоубийстве».

ИноПресса

Христианское кино от “20 век Фокс”

Кинокомпания «20 век Фокс» создала специальное подразделение FoxFaith, которое будет заниматься производством и распространением фильмов христианской и религиозной тематики, сообщает AP.

FoxFaith планирует продюсировать около 12 фильмов в год. Малобюджетные по голливудским меркам картины (менее 5 млн. долларов на каждую ленту) будут ориентированы на просмотр в кругу семьи. Половина фильмов будет показываться в кинотеатрах, а другая — сразу продаваться на DVD.

Целевая аудитория нового проекта — люди, которые внесли свой вклад в кассовый успех «Страстей Христовых» и «Хроник Нарнии». «Мы увидели возможность выполнить потребности пока что не заполненного сегмента рынка, — говорит представи-



тель подразделения домашнего видео в «Фокс» Стив Фельдштейн. — Эта программа прежде всего создается для развлечения, мы не занимаемся прозелитизмом или проповедью».

После успеха «Страстей Христовых» Мела Гибсона многие голливудские продюсеры захотели поработать на рынке семейных фильмов на религиозную тему. Сейчас компания New Line Cinema готовит к выпуску

фильм «Рождество», повествующий о рождении Христа. Несколько кинокомпаний уже наняли фирмы, которые являются посредниками между ними и приходами, по которым можно распространять христианскую видеопродукцию. У «Фокс» уже заключена договоренность с 90000 церквей, с которыми будет работать FoxFaith.

Благовест-инфо



Херсонский благотворительный фонд "Доктор Гааз" ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ врачей-христиан

Телефоны для справок:

8(0552)538917; моб.8-050-4943645 (Михалюк Наталья Алексеевна)



весьма условны, а безмятежность юности кратковременна. И однажды любимое зеркало скромно промолчит в ответ на мое кокетливое: «Я ль на свете всех милее?» Да и куда деться от седины, болезней и, извините, вставных зубов?

Я вспоминаю свою старенькую бабушку. Какая она маленькая, сгорбленная, морщинистая и какая... красивая! Сколько раз ее выпуклые глаза ласково провожали и радостно встречали! Сколько раз ее натруженные худенькие руки терпеливо и с любовью вязали носки, мыли посуду, гладили чью-то беспутную голову! Сколько раз ее бледные сморщенные губы заботливо шептали слова утешения и ободрения! Она умерла в 97 лет, вынянчив шестерых внуков и восемь правнуков, оставив о себе действительно светлую и прекрасную память.

Как же остаться красивой и в 40, и в 60, и даже в 85 лет? У каждой женщины есть свои секреты. Поделюсь своими и я.

Еще с ранней юности мне запали в душу слова Шекспира: «Уродство сатаны — ничто пред злобной женщины уродством». Эта сильная и поразительно справедливая фраза буквально потрясла меня. Ведь действительно, злоба и сварливость безнадежно

Самая обаятельная и привлекательная

Одна моя знакомая (вполне симпатичная девушка) страшно переживала по поводу некоторых «деталей» своего лица. Мало того, она страшно желала во всем следовать моде. А мода, как известно, меняется очень быстро. Эта девушка предпочитала наряды «на один сезон». Естественно, денег всегда не хватало, и жалко было смотреть, как она тоскливо листает модные журналы и меняется одеждой с подружками. «Ну стоит ли так изводиться, в этом ли счастье?» — говорили ей. Но все попытки помочь разбивались о стену: зависть и ревность к подругам, поиск любых (!) средств для осуществления желаемого, фанатичное стремление выглядеть модно и богато не позволяли ей ни услышать, ни понять. «Для меня главное — моя внешность», — неизменно отвечала она.

Интересно, найдется ли девушка, абсолютно довольная собой? Если да, то она либо совершенство, либо очень волевой и неглупый человек. Почему неглупый? Потому что очень мало людей, которые способны довольствоваться тем, что имеют. Во всяком случае, мне такие не встречались.

Практически всегда нас, женщин что-нибудь не устраивает в собственной внешности. Поводов для этого предостаточно: кожа, волосы, форма ногтей, объем талии — перечислять можно до бесконечности. Для того, чтобы скрыть мнимые или действительные недостатки,

женщины изобретают множество ухищрений. Слабому полу просто свойственно выискивать в себе изъяны, вместо того, чтобы сконцентрироваться на дарованных Богом достоинствах.

Подумать только, ежегодно 350 тысяч американок делают пластические операции лица; 300 тысяч увеличивают грудь, а 30 тысяч — уменьшают ее. В возрасте 9 лет 4 из 5 американских девочек сидят на диете! Эти финансовые и физические жертвы приносятся ради гладкой кожи, стройной фигуры, красивого лица. Что ж, о вкусах не спорят. Наверное, красивая женщина чувствует себя и уверенней и счастливее, чем некрасивая. А может быть и нет.

Что есть красота? Словарь Ожегова объясняет так: «совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху». То есть, прекрасным может быть что угодно: песня, дом, природа, душа...

Кстати, о душе. Не кажется ли вам, что в погоне за внешней красотой мы часто упускаем из виду нечто гораздо более важное?

Та девушка, о которой я рассказывала вначале, в конце концов нашла способ удовлетворить свою мечту: она выбрала самую древнюю профессию — принадлежать всем и никому. Теперь у нее сколько угодно модных нарядов и дорогой косметики, но я не знаю, насколько уютней, богаче и красивей стал ее внутренний мир.

Стандарты внешней красоты

искажают даже самые милые и привлекательные черты. И, в то же время, мягкость, терпение и доброжелательность украшают любую женщину.

Бряд ли добавляют очарования вспыльчивость, плаксивость, эгоизм. Но чаще всего мы не задумываемся о таких «мелочах». Ведь гораздо явственней зеркало отражает непрощенные морщины и лишний вес. Да и потом, это очень трудно — изо дня в день, что бы ни случилось, оставаться приветливой, ласковой, спокойной! Как хочется иногда нежной и хрупкой женщине зареветь, как разъяренный бык! Или зашипеть и ужалить. Но в злобе нет красоты.

А эта соблазнительница — мода? Ну не смешно ли, что новая шубка соседки способна испортить нам настроение на целый месяц?

И мы завистливо разглядываем журнальных красавиц, самоотверженно копим деньги на посещение модных салонов, из последних сил обновляем вечно скудный гардероб и ищем, ищем, ищем...

Так в чем же ты, красота? Как удержать тебя, как сохранить? Когда годы уйдут, забрав с собой свежесть и очарование молодости, что останется мне?

Есть один древний рецепт: **«Пусть ваша красота будет не внешней — не в затейливых прическах, золотых украшениях или красивой одежде, но внутренней, той, что в сердце — нетленной красотой кроткого и безмятежного духа. Она драгоценна в глазах Божьих».**

Евгения ЧЕРНОВА



БЕЗ УПАКОВКИ

Терпеть не могу упаковку! Не всякую, конечно. А ту, которая нагло душит...

Вы заметили, какие сейчас стали делать коробки? Ну, вот хотя бы те, что для конфет: открываешь такую а-а-агро-маднейшую разукрашенную коробищу, а там — тьфу! — два десятка конфеток «щедро» разбросаны по бескрайнему аэродрому! Даришь такой презент имениннику, а он получает в подарок... воздух. И тебе как-то неловко за этот обман, и ему — радости мало.

Пусть простят мне мой прагматизм, но, если отбросить эстетику и разные красивые жесты, не лучше ли было купить другу на те же деньги более весомую порцию его любимых «Трюфелей» или «Грильяжа» в честном кульке из серой бумаги (как раньше) или в прозрачном пакетице (как теперь), чем подсовывать ему красивую, но, по сути, наполовину пустую коробку? Впрочем, все это слишком далеко зашло, и, боюсь, меня просто не поймут, явись я вот так в гости с кульком конфет наперевес. Хотя по своим детям знаю — их всегда интересовало количество и качество самих конфеток, а не их упаковки.

Кстати, насчет красивых коробок. Возьмите любую. Посмотрите на то, что на ней изображено, а потом зорко исследуйте содержимое. Как говорится, почувствуйте разницу! То, что внутри НИКОГДА не бывает таким «белым и пушистым», как это выглядит на обложке. И очень даже возможно, что если бы вы знали заранее, какое оно на самом деле, вы бы даже не подумали раскошелиться. Вот он, эффект красивой упаковки в действии! Дизайнеры могут себя поздравить с очередной победой над нашим здравым смыслом.

Еще одна подобная разновидность — большая коробка для единственной маленькой вещи. Все эти стартовые пакеты, мобилки, компьютерные прибамбасы и прочая мелочевка намеренно пакуется в футляр, превышающий размер вещицы в несколько раз. Оно вроде и понятно: миниатюр-

ные предметы малозаметны, в глаза не бросаются. Без яркой и навороченной упаковки мы их просто не заметили бы. Но, с другой стороны, все эти гипер-коробки — заведомый мусор, который глянцевою рекой льется прямо на свалки, которые и без того забиты до отказа.

А цветы?! Вы видели эти букеты?! Три несчастные розочки прячутся под тоннами целлофана! Пяток букетов в подарок, и — полная комната шелестящих кружев и ленточек, которым прямая дорога туда же — в мусорный бак.

Кстати, вы обратили внимание, что товары ПЕРВОЙ необходимости продаются вполне прилично и без особых рекламных изысков и ухищрений. Пачка соли, кило крупы, батон хлеба, коробок спичек даже с безвкусным дизайном не залеживаются на прилавках подолгов. Парадокс получается: чем бесполезнее вещь (в смысле крайней необходимости), тем она дороже стоит и тем лучше упакована.

Все вышесказанное вполне можно интерпретировать и в плоскости одушевленных «предметов». Наша собственная «упаковка», может говорить красноречивей слов. Посмотрите, как одеваются те, что называют себя VIP — «очень важными персонами». В чем они себя возят. В каких апартаментах обитают. Они словно кричат нам: «Вы заметили меня?! Вот как меня много!» Действительно много. Много красивого мусора...

Хотя кого теперь удивит обилием мусора? Его так много вокруг, что мы начинаем к нему привыкать. Мусор коробок. Мусор афиш. Мусор слов. Последний — наибольшее зло. Красивые, перевязанные разноцветными лентами фразы политиков, за которыми — пустота. Шелестящий целлофан «мыльных опер» — бесконечная пустота и суэта настоящей жизни. «Я тебя люблю!» — всего после пары часов знакомства...

Терпеть не могу упаковку! Ту, которая ярко выглядит, хорошо пахнет, дорого стоит, но, в конечном итоге, пустую. Мне бы какую попроще. Чтобы не мешала видеть то, что внутри...

Владимир ШИШКОВ



Человеку, может,
всего-то и дано:
решить — во что верить.
«Война в небесах»



Истинственный мир

ЧАРЛЬЗА УИЛЬЯМСА

■ НАЧАЛО НА СТР. 1

Дальше было обучение в классической школе, которую он окончил с отличием. Затем — поступление в медицинский колледж Лондонского университета, закончить который не удалось из-за недостатка средств.

Так бы Чарльз и проработал всю жизнь продавцом в книжной лавке методистской церкви, если бы не счастливая встреча с директором издательства Оксфордского университета. Новая работа настолько увлекла Уильямса, что он остался в издательстве до самой своей смерти.

Однако любимая работа не могла дать достаточно средств, когда молодой Чарльз женился и у супругов Уильямс появился ребенок. Чтобы подработать, Уильямс занялся преподаванием. С осени 1922 года он читает лекции по английской литературе на вечерних общеобразовательных классах для взрослых. Его тонкий ум, незаурядное ораторское искусство, любовь к предмету и жажда делиться знаниями были по заслугам оценены. На его лекциях всегда было многолюдно. А руководство университета присвоило Уильямсу почетную степень магистра искусств — факт уникальный, если учесть, что Чарльз так и не получил высшего образования.

Началом серьезной литературной деятельности Уильямса принято считать публикацию первого из семи «мистических детективов»

— «Война в небесах». Писателю тогда исполнилось 44 года. И, обращаясь к этому жанру, Уильямс хотел на доступном уровне поведать неискушенному читателю о духовном мире, который нас окружает, о его законах и нашем месте в этом невидимом царстве. Благо, печального опыта в этой сфере у писателя было предостаточно: за спиной у Уильямса осталось членство в тайной мистической организации розенкрейцеров¹.

Что его туда привело — можно только догадываться. Возможно, одной из причин послужила обстановка сухой и окостенелой религиозности, царившая в тогдашней Англиканской церкви, которая и спровоцировала Уильямса на поиск каких-то особых мистических переживаний. Эти поиски и привели тогда еще молодого христианина в оккультный орден Золотой Зари, основанный в 1880 году англиканским священником и масоном А.Ф. Вудфордом. К тому времени в списках ордена числилось немало людей, известных в творческом мире, о которых издатель Уильямс знал не понаслышке. Среди них — ирландский поэт У.Б. Йетс, ставший в 1923 г. лауреатом Нобелевской премии, сэр Артур Конан-Дойль, Г. Р. Хаггард, Б. Стокер и многие другие.

Первоначально среди основных задач ордена были занятия так называемым Великим Деланием — дости-

жение контроля над собой и природой, и «установление более тесных и личных отношений с Иисусом». Но позже последовали многочисленные расколы, и благочестивые намерения приблизиться к Спасителю были заменены на поклонение египетской богине Изиде, а члены ордена увлеклись интенсивными поисками философского камня, эликсира жизни, выхода в астрал и другими оккультными практиками. Одно время в членах Золотой Зари состоял Алистер Кроули, сатанист, называвший сам себя «зверем из бездны», которого, впрочем, вскоре изгнали за разнузданное поведение и серию провокационных заявлений.

Наблюдая за всем этим изнутри, Уильямс вскоре без особого сожаления покинул орден, обогатившись практическим духовным опытом, о котором многие люди даже не подозревают. «Он видит, каким злом может обернуться использование подобных (оккультных -С.Г.) знаний и даваемой ими власти и понимает, как должно поступать человеку, чтобы этого не произошло. Для него словно не существует искушения оккультным, он проходит «сквозь» него точно так же, как и сквозь житейские сложности, возможно потому, что всегда и во всем остается христианином» — резюмирует в предисловии к «Войне в небесах» Н. Григорьева.

■ КСТАТИ...

- ... во всех семи мистических романах Уильямса действия разворачиваются в Лондоне и его окрестностях. Очевидно, таким образом автор давал понять, что сверхъестественное — рядом, и духовный мир окружает любого человека каждую минуту его жизни.
- ... Ч. Уильямс в своей книге «Старшие Арканы» подробно описывал карты Таро и историю их происхождения. Рисунки к трем самым популярным колодам Таро были выполнены художниками ордена Золотая Заря.
- ... образ Рэнсома, главного героя «Космической трилогии» К. Льюиса списал со своего самого близкого по духу друга Ч. Уильямса.
- ... прототипом Мэрилина (К. Льюис, «Мерзейшая мощь») послужил оккультист Уильям Батлер Йетс, которого Ч. Уильямс хорошо знал лично.

Этот роман и положил начало циклу художественных произведений, который сам автор назвал «романтической теологией». О чем они? О вечной битве добра и зла, в которую оказались втянутыми все люди, добровольно решающие, какую из противоборствующих сторон им выбрать. Для большей притягательности сюжет романов закручен вокруг известных символических предметов — это и Святой Грааль, и Камень Соломона, и карты Таро...

Автор показывает, как герои его новелл, вступая в схватку со злом, оказываются не готовыми к столь серьезному поединку. Но в процессе этой борьбы их души меняются. Так либеральный богослов, настоятель сельского прихода, столкнувшись с чернокнижником, который пытается колдовать, используя Святой Грааль,

выигрывает поединок ценой собственной жизни («Война в небесах»). В «Иных мирах» главная героиня, весьма далекая от религиозности, берется соединить в себе самой раздробленный на множество частей волшебный Камень Соломона. Она решает поверить в Бога и совершает с его помощью великое таинство, связавшее силы зла, выпущенные было на волю бессердечными учеными. Завершив эту миссию, Хлоя покорно уходит к своему Повелителю...

Для кого-то такой поворот событий воспринимался бы как трагедия, но только не для Чарльза Уильямса, который точно знал, что со смертью человека его бытие не заканчивается. Именно этой теме писатель посвятил книгу «Канун Дня всех святых».

В этом романе некая девушка Лестер Фанивел, по-

гибшая в авиакатастрофе, к собственному удивлению вдруг оказывается в не менее реальном, но потустороннем Лондоне. По воле Провидения, Лестер остается какое-то время вне ада и небесных обителей. Ей позволено достигнуть окончательного примирения с близкими, познать всю глубину любви, обрести покаяние и спасти душу своей подруги из цепких лап черного мага. В результате самоотверженного служения Лестер чародей был наказан, попытка захвата мирового господства провалена, страждущие исцелены, а все, что помнил и любил девушку при жизни, познали путь, ведущий к Тому, кто Сам и есть Любовь.

Вот так, из книги в книгу, автор повторяет одну и ту же евангельскую мысль: **«нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Иоанна, 15:13)**. Он и сам полностью отдавал себя другим: семье, друзьям (первым из которых был Клайв Льюис), студентам и просто читателям своих книг.

Уильямс не боялся проклятий со стороны бывших соратников-окультистов, пребывая в твердой уверенности, что Его Господин сильнее, чем их Хозяин. Автор пытался расшевелить читателя, давая ему пищу для ума и сердца, напоминая об иной реальности, игнорировать которую нельзя. Побывав в шкуре розенкрейцера, Уильямс пытается предупредить читателя об опасности заигрывания с духовными силами. Он чувствовал ответственность за каждого человека, увлеченного оккультизмом, до которого не мог достучаться. Это была не просто фантастика для писателя, о котором выдающийся английский поэт Томас С. Элиот говорил: «Он был человеком, одновременно живущем и в материальном, и в духовном мире, человеком, для которого оба эти мира были одинаково реальны, потому что на самом деле это один мир».

Покинув Золотую Зарю, писатель очень желал быть принятым в большую христианскую семью, которой, как он надеялся, его переживания и духовный опыт могли принести существенную пользу. В это время Уильямс написал небольшую книжечку «Он сошел с небес» — ясное объяснение одного из основных догматов христианства. Затем из под его пера появляется объемистый труд «Нисхождение Голубя» — исследование, посвященное истории появления и действия Святого Духа в Церкви. В «Видении Беатриче» писатель рассматри-

вает мистический аспект творчества Данте...

Но так уж случилось, что церковная элита не проявляла особого интереса к бывшему розенкрейцеру и его книгам. Да и рядовым прихожанам, погрязшим в религиозной рутине и обрядности, мистика Уильямса была непонятна и вызывала лишь недоверие.

Уильямс не сдавался, продолжая работать и мечтая встретить единомышленников. Провидение и тут помогло писателю, связав его узами дружбы с К.С. Льюисом, оксфордским преподавателем и горячим защитником христианства.

Встреча двух писателей оказалась для Уильямса знаковой: Льюис привел нового знакомого в литературный кружок «инклингов²». Все друзья были глубоко верующими христианами, что для Оксфорда было большой редкостью. Они собирались дважды в неделю, чтобы поговорить о словесности, истории, философии и богословии. На этих вечерних заседаниях часто рождались идеи шедевров, которыми по сей день зачитываются миллионы людей во всем мире. Именно здесь, в этом маленьком, согретом любовью и пониманием обществе, Уильямс нашел свое духовное пристанище.

Потом была страшная бойня Второй Мировой. Лондон бомбили, и издательство, в котором трудился Уильямс, переехало в Оксфорд. Писатель продолжал писать литературоведческие исследования, эссе, хотя условия для этого были далеко не комфортными. Его кабинетом стала маленькая ванная в съемной комнате. Но все неудобства были мелочью в сравнении с той болью, которую он испытывал, глядя на ужасные последствия войны.

Агония писателя закончилась вместе с войной. Он пережил победу всего на неделю. В Оксфорде до сих пор живет предание: Уильямс предложил Богу свою жизнь за тех, кто страдает на войне, и был услышан. Таким он и остался в памяти человеческой — великий писатель, на могильной плите которого высечены слова: «Чарльз Уильямс, поэт милостью Божьей»

Сергей ГРИЩУК

¹ Розенкрейцеры — тайное общество мистиков и алхимиков, основанное в начале XVII века. Было тесно связано с масонством и расходится с христианством по своей направленности и идеологии.
² «Инклинги» — (от англ. Inkling — «намок») небольшой кружок творческих людей, отличавшихся набожностью и веротерпимостью: Льюис был англиканом, Толкин — католиком, Уильямс — христианским мистиком и бывшим оккультистом. Все они ставили целью своего общества распространение Благой Вести через понятные для людей образы, но не напрямую, а через аллегории, намеки.



735
1 сентября 1271 Папой римским избран простой священник Тебальдо ВИСКОНТИ, взявший имя ГРИГОРИЯ Х.

Этот Папа стал известен тем, что при нем был утвержден порядок избрания главы Святого Престола. И было это весьма своевременно. В конце X века борьба за Святой престол стала нескончаемой цепью насилия, интриг и убийств. Уже приближалось время, когда Папы будут свергать и ставить королей и фактически управлять не только церковью, но и всем миром. Рушились империи, приходили в упадок государства, и лишь авторитет церкви был непрерываем. Феодалы семьи зарождающихся европейских государств, ставя своих епископов папами, фактически боролись за политическое влияние в Европе. Дошло даже до того, что на папском престоле в течение одного столетия сменилось тридцать пап, причем каждый третий умирал насильственной смертью или «при неизвестных обстоятельствах». В 1059 году, чтобы положить этому конец, Папа Николай II созвал собор, чтобы установить институт кардиналов-выборщиков Папы. Позже, в XIII веке, возник термин «Конклав» (от латинского conclave — запертая комната). В 1243 году Римский сенат и народ, устав ждать, пока враждующие группировки кардиналов договорятся друг с другом, заперли их на ключ, сообщив, что откроют комнату только после избрания Папы. А в 1271 году не помогла даже запертая комната. Кардиналы совещались три года. Тогда народ разобрал крышу над конклавом и посадил кардиналов на хлеб и воду. После этого кардиналы оперативно избрали нового папу Григория Х, который и утвердил порядок избрания верховного понтифика, просуществовавший до наших дней почти без изменений. Отныне на время выборов кардиналов изолировали от окружающего мира в особом помещении, где они и молились, и спали, и голосовали. На всех кардиналов было лишь несколько ванн и туалетных комнат, до которых надо было идти примерно 100 метров. Спустя три дня безрезультатной работы конклава их могли перевести на одноразовое питание, а спустя восемь дней — на хлеб и воду. Но даже несмотря на столь жесткие меры, 29 последующих конклавов продолжалось не менее месяца. Самым длительным оказался конклав 1831 г., когда только после 54 дней его работы удалось избрать Папу Григория XVI.

Для выбора папы необходимо получить больше двух третей голосов за одного кандидата. Голосование проходит два раза в день, пока за одну из кандидатур не будет подано две трети от общего числа голосов плюс один. Естественно, голосование тайное. Более того: сидя у аналоев, кардиналы заполняют избирательные

бюллетени, стараясь следовать официальной рекомендации «по возможности изменять почерк». Каждый голосующий складывает свой бюллетень «до ширины большого пальца» и несет его «на виду у всех, в поднятой руке» к алтарю. Там становится на колени и после краткой молитвы произносит: «Призываю Господа Иисуса Христа в свидетели, что я выбрал того, кого полагаю избранником волею Божьей». Только после этого записка опускается в урну. Подсчет бюллетеней происходит по не менее сложной формуле. Действуют трое избранных — по жребию — кардиналов. Первый встряхивает урну, чтобы перемешать записки. Второй вынимает их по одной и пересчитывает. Если их число не соответствует количеству голосующих, бюллетени тут же сжигаются. Если же все в порядке, первый кардинал разворачивает записку за запиской, тихо произносит написанное имя и передает ее своему коллеге, который совершает то же самое и протягивает бюллетень третьему контролеру. Тот исполняет роль глашатая, громко зачитывает написанное и ставит галочку в списке участников конклава. Причем такие же списки лежат перед каждым из кардиналов. Доверяй, но проверяй! После того как итог оглашается, результат подсчета контролируется тройкой других избранных, тоже по жребию, кардиналов. По традиции, берущей начало в XV веке, в Сикстинской капелле устанавливаются трибуны для кардиналов и маленькая железная печка. Ее топят после каждого безрезультатного тура голосования обычным древесным углем, и тогда над апостольским дворцом поднимается столбик черного дыма. Но когда Папу избирают, в печку подбрасывают специальную сухую соломку, и дым обретает белый цвет. «Белый дым» («фумата бянка»), дает граду и миру сигнал об успешном окончании конклава. При Иоанне Павле II порядок был несколько смягчен. Сейчас все-таки XX век, и папа Римский уже не обладает такой властью, как в XIII веке. Поэтому нет уже смысла в таких жестких мерах. В полукилометре от Сикстинской капеллы построен комфортабельный отель, где кардиналы живут во время избрания Папы. Причем тем, у кого слабое здоровье, урны привозят прямо в отель три специально избранных кардинала. Иоанн Павел II также заново определил порядок голосований. Так, если за первый день (за три голосования) никто не наберет необходимых двух третей голосов, число ежедневных голосований увеличивается до четырех раз в день (два до обеда и два после). Если в три дня необходимый результат не будет достигнут, то объявляется перерыв для молитв, советов и совместных размышлений во главе с одним из старейших кардиналов. После чего кардиналы возвращаются к голосованию. Следующий перерыв будет объявлен через следующих семь туров. В случае 30 безуспешных голосований Иоанн Павел II дал возможность кардиналам избрать Папу простым большинством.

■ ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ



60
5 сентября 1946 года родился Фредди МЕРКЬЮРИ английский рок-музыкант, лидер группы «Queen», человек, превративший свою жизнь в бесконечное шоу.

Его имя не сходило со страниц таблоидов. Его клипы шокировали публику. Никто не знает, был ли он в самом деле трансвеститом или гомосексуалистом. Во многих интервью он признавался, что все эти переодевания и эпатаж — просто шоу для рекламы. Когда ему было чуть больше сорока, Фредди узнал, что у него СПИД. Но он не сдался — продолжал выступать, писать песни. Именно в то время он выпустил один из своих лучших альбомов «Innuendo». Все, кроме самых близких друзей, узнали о его болезни лишь после смерти. Режиссеру, который снимал клип на песню «Шоу должно продолжаться» так и не сказали, почему Фредди не может прийти на съемку, поэтому ему пришлось нарезать отрывков из предыдущих клипов. В результате видеоролик превратился в своеобразный рекем. Фредди умирал, его теледвойник пел, танцевал и продолжал как ни в чем не бывало эпатировать публику. А за кадром звучал голос, с которым болезнь не смогла справиться.

Мое сердце разбито,
мой грим испорчен
Но я вновь улыбаюсь вам...
Я выше всех, я лучше всех
и я найду в себе силы
Продолжить это шоу...
Шоу должно продолжаться.
Современный мир не хочет думать о смерти. И наша жизнь кажется бесконечным шоу, мельканием ярких красок, которое не должно закончиться никогда. Фредди — дитя своего времени, и даже его рекем стал не мольбой о прощении, а вызовом судьбе. Да, я не могу двигаться, мое лицо обезображено, но шоу должно продолжаться. Мир так и не увидел его мертвым. Другьям он завещал похоронить его по зороастрийскому обряду и постараться, чтобы похороны не были слишком пышными. Люди должны были запомнить его живым. До самого конца его смерть воспринималась им, как очередной яркий эпизод его блестящей жизни. Когда один из его музыкантов решил выпустить свой сольный альбом, Фредди посоветовал ему выпустить его сразу после его смерти, потому что лучшего момента для раскрутки не придумаешь. А через год его друзья, собрав последние записи Фредди, выпустили альбом «Made in heaven» («Сделано на небесах»). Голос Фредди снова звучал как ни в чем не бывало. И трудно было поверить, что обладатель этого голоса — «бессмертный» Фредди Меркьюри уже давно обратился в пепел...

Подготовил Борис ТАРАСЕНКО



■ НАЧАЛО НА СТР. 1

Формула успеха



Не менее интересный способ подкорректировать собственную судьбу предлагает современная нумерология, основанная на теориях Пифагора. Нужно всего лишь изменить фамилию или имя, и считайте, что успех у вас в кармане. Ведь буквы алфавита имеют числовое выражение через свой порядковый номер. А за каждым однозначным числом, по мнению Пифагора, закреплены определенные свойства, понятия и образы. Кстати, великий математик имел твердое убеждение, что все сущее вполне может быть выражено числами.

Ну, а если кому-то необходима подробная инструкция на каждый день, можно обратиться к лунному календарю. Он подскажет, в какое время, согласно лунным ритмам, лучше всего остричь ногти, почистить кишечник и даже зачать ребенка.

Так что, дорогие сограждане, не беспокойтесь ни о чем. Выполнив определенные ритуалы и правила, можно прожить если не счастливо, то, по крайней мере, легко и приятно. Выбирайте, что вам по душе и — удачи!

Если бы не одно значительное препятствие. Для этой самой души, которая, вообразите, не умирает вместе с нашим физическим телом.

Не одобряет Бог все эти философии, учения и «научные» мудрствования. Да и сущность всего, по мнению Всевышнего, отнюдь не в стихиях и числах. В Его Книге четко и ясно написано: **«Бойся Бога и заповеди Его соблюдай, потому что в этом все для человека».**

Вот так. И никаких упоминаний о зависимости человеческой судьбы от интерьера, талисманов или года рождения в Библии вы не найдете! Более того, Господь категорически запрещает общаться с людьми, занимающимися каким-либо видом оккультной практики. И, поверьте, для нашего же блага!

«Мудрость века сего есть безумие перед Богом», — предостерегает апостол Павел. Но мы, упорно отмахиваясь от Божьих ограничений, продолжаем поступать по-своему. Что ж, каждый свободен выбирать, что хочет. Однако мы не можем контролировать последствия своего выбора.

В самом деле, ну ни глупо ли платить вечностью за удовлетворение суетных желаний короткой земной жизни? Это

все равно, что променять бесценный алмаз на медную монету. Совершившего такой поступок справедливо назовут сумасшедшим. Но ведь мы делаем то же самое, доверяясь всяким гороскопам, календарям и так называемым «на-укам» Словом, всему тому, что угодливо подбрасывает сатана толпе, жаждущей познания «высших истин».

Цель коварного похитителя душ проста: так же, как обманул когда-то Еву, он всеми силами и способами старается отдалить современное человечество от настоящего источника Истины, предлагая взамен некачественные суррогаты. И мы слепо позволяем заманивать себя в пропасть греха, прельстившись перспективой сиюминутных наслаждений.

Однако желающим получить «все и сразу» не мешает помнить, что «сатана обещает честь, но воздает позором; он обещает удовольствие, но воздает болью; обещает выгоду, а воздает потерей; обещает жизнь, а воздает смертью».

Удивительно, как люди, имеющие полноценные органы восприятия, смотрят — и не видят, слушают — и не слышат. Разве не очевидно, что Господь, сотворивший Вселенную, самым естественным образом управляет и небесными светилами, и стихиями, и закономерностями нашего существования?! **«Господь творит все, что хочет, на небесах и на земле, на морях и во всех безднах».**

Возможно, полнолуние и в самом деле отрицательно влияет на эмоциональную стабильность. Возможно, биоритмы организма играют существенную роль в самочувствии и настроении. Может быть, определенные растения и цветовые гаммы так или иначе импонируют нашим ощущениям. Но судьбу и поступки человека определяет не положение Луны, знак зодиака и уж тем более не энергетика окружающих предметов, а то, насколько он близок со своим Творцом.

«Господь — хранитель твой. Желание боящихся Его Он исполняет, вопль их слышит и спасает их».

Так для чего же искать защиты у звезд, растений и бездушных чисел, если есть Всемогущий Бог?

Даяна РОМАНОВА

Карнавал самозванцев

Никто не оспаривал (и мы не станем этого делать) мудрый тезис Шекспира: «Мир — театр, и люди в нем — актеры». Все мы играем в эту игру; все мы знаем, что актер — это одно, а его роль — нечто совершенно иное. Но при этом искренне переживаем за героев фильма или спектакля, как бы соглашаясь принимать актерскую игру за чистую монету. Это даже неплохо, поскольку искусство — это, грубо говоря, некий тренажерный зал, где мы учимся сопереживанию. Куда серьезней обстоят дела, если лицедейство переносится на подмостки повседневной жизни. Ведь жизнь подражает искусству гораздо больше, чем искусство — жизни.

Давайте вспомним российскую историю. Марина Мнишек, княжна Тараканова, «княжна Анастасия» — все это женщины, желавшие царствовать и с этой целью выдававшие себя за тех, кем, мягко говоря, не являлись.

Впрочем, мужчины в этом плане не отставали. Григорий Отрепьев (якобы выживший в Угличе царевич Дмитрий), Тушинский вор (Лжедмитрий II), Емельян Пугачев (Петр III), Илья Коровин («Петр»), Иван Болотников («воевода Дмитрия Ивановича»), «царевич Алексей»... Это явление не было исключительно российской особенностью: к власти царской люди стремились всегда и везде, причем, всеми правдами, но чаще — неправдами.

Подобные примеры есть и в Писании: Иеровоам, Авессалом, Адония. Но были и такие наглецы, которые заявляли о себе: «Я — Христос» Февда, Бар-Кохба... Всего к тому моменту, когда Иисус из Назарета заявил о себе как о Мессии, лжемессий набралось уже около двухсот. В наше время их уже более 4000.

Попробуем бегло проанализировать данный феномен: что заставляет человека расстаться с собственным именем и социальным положением и примерить на себя чужую роль?

Иногда ответ лежит на поверхности. Почему Андрей Разин представлялся племянником М.С. Горбачева? Почему Хлестаков выдавал себя за крупного чиновника (гоголевский «Ревизор» был написан на реальном жизненном материале)? Вроде бы ясно: аферисты жаждут успеха, чтобы сорвать денежный куш. Но, конечно, коммерческий расчет — это еще не все. Наличествуют и детское желание поозоровать-похулиганить, и сладкое удовольствие от осознания того, что ты — самый хитрый, вон какую толпу одурачил. Но — внимание! — сдается мне, что здесь кроется нечто более глубокое.

Дело в том, что человек смутно осознает серость, ничтожность своего личного бытия. Но, воспи-

танный на сказках и эпосах с героями и королями, мечтает о великом. Настолько мучительно человек грезит величием, размахом, масштабом, что сам иногда верит в собственный бред. И верит истово, заражая своей верой толпы адептов. Так верили в собственную избранность Гитлер и Керенский, Александр Македонский и Бонапарт.

Впрочем, эти-то деятели хоть какой-никакой след в истории оставили. А что нам делать с бедолагами, которые только выдавали себя за Марлен Дитрих или сына Юрия Гагарина? Поскольку у этих людей налицо и мания величия и страх остаться забытыми и презренными, то этим жалким снобам нужен элементарный ликбез. Им нужно объяснить, что их любит Бог — Творец вселенной и Царь Небесный. Быть грешным человеком, но при этом возлюбленным Царем царей — можно ли себе представить более высокую честь, более блистательное достоинство?!

Мне кажется, это открытие должно одновременно и удовлетворить все амбиции, и смирить гордыню человека: «Кто я такой, что Бог меня полюбил? И что я могу с собой сделать, чтобы не разочаровать Царя?» Надо сказать, ответы на эти вопросы могут оказаться неожиданными.

В Библии сказано, что **«перед именем Иисуса Христа преклонится всякое колено небесных, земных и преисподних»**. И однажды этот день настанет. Императоры, короли и президенты; банкиры, магнаты и олигархи; блатные, крутые и деловые; кинозвезды, фотомодели и кутюрье; адмиралы, маршалы и генералиссимусы; чемпионы, дипломаты и лауреаты — ВСЕ неизбежно склонятся перед Христом! Всякое человеческое превозношение будет унижено; в прахе будет всё, что сегодня стильно, авантажно и гламурно. Господь воцарится над всем миром, и начнется Эра истинных ценностей.

Так что те, кто уже сегодня признает власть Христа, те, кого Сам Бог именует Своими детьми — просто опережают свое время! Прочтите 1-е



соборное послание Иоанна — там все признаки детей Божьих. Это люди, которые не притворяются кем-то, нет! — они обрели свое истинное «я».

Когда человек надевает какую-то личину, примеряет какой-то имидж, есть опасность сращивания с новым образом, а стало быть — опасность утраты самого дорогого: себя. И большинство людей, если вдуматься, являются самозванцами, участниками всеобщего маскарада. С детства они играют роли, навязанные им окружением. Усваивают общепринятые модели поведения. Ходят на дискотеки, делают прически и тату, покупают мобилки, получают престижное образование, делают карьеру, интригуют и сплетничают. Потому что ТАК делают ВСЕ. Человеку иногда не хватает жизни, чтобы разобраться, кто же он такой и чего на самом деле хочет.

Мы порой боимся познакомиться с собой, опасаемся разочарований. Но нужно уметь принять себя таким, каким ты являешься, а не таким, каким тебя делают окружающие люди, телесериалы и общественные предрассудки. В конце концов, Бога-то обмануть не получится. Он всеведущ. Он срывает с нас маски, потому что ненавидит лицемерие и ложь. Каждый из нас сотворен тиражом в 1(один) экземпляр, и вот именно своей самобытностью, неповторимостью мы и драгоценны Творцу. Данная Им свобода — это и есть возможность быть не таким, как все. Это право на отличие, на инаковость, на несогласие.

Сбросить маску навязанных представлений о мире — это честный экзистенциальный выбор, начало пути к себе. И, как сказал один индийский мудрец: «Когда человек исследует свое тело, он обнаруживает там душу, а когда изучает душу — находит Бога». Это действительно захватывающее путешествие! Ну, а Библия — карта, которая поможет не сбиться с курса.

Счастливого пути!

Андрей ГАЙДУК, г.Мелитополь



■ НАЧАЛО НА СТР. 1



Обман по-научному

В этом нет ничего удивительного: современная наука уже давно перестала быть делом элиты — нескольких тысяч самоотверженных подвижников. Сегодня научными исследованиями заняты миллионы хорошо обученных и прилично оплачиваемых специалистов. Погоня за быстрой славой, грантами и престижными премиями приводит к тому, что иные ученые мужи вместо того, чтобы нести миру свет полезных открытий, становятся причиной скандалов как авторы псевдонаучных махинаций.

За примерами далеко ходить не надо.

Конец 2005-начало 2006 года ознаменовался целой серией громких разоблачений в научных кругах. Профессора Сеульского Национального Университета Ву-Сук Хвана лишили лицензии и приговорили к тюремному заключению за то, что он потратил государственные деньги на явный подлог: горе-ученый пытался выдать модифицированные соматические клетки за стволовые.

Его европейский коллега, норвежский онколог Йон Судбо придумал почти тысячу фиктивных историй болезни, чтобы подтвердить собственную методику лечения рака ротовой полости.

А Стефан Виллих, директор берлинского Института Социальной Медицины погорел на том, что манипулировал данными клинических наблюдений, пытаясь доказать, что сильный шум способствует сердечным болезням.

Эпидемия научных фальшивок набирает силу и в США. Когда летом прошлого года в Университете Миннесоты на сей счет опросили специалистов биомедицинского профиля, обнаружилось, что многим из них случалось подтасовывать результаты экспериментов.

ПРОДЕЛКИ ТИТАНОВ

И в былые времена не все ученые отличались кристальной честностью. Более того, к надувательствам подчас прибегали даже признанные гении. Эта теневая сторона истории науки не особенно афишируется, но все же существует. Хорас Джадсон, автор исследования «Великие измены: обман в науке», доказывает, что недостоверные факты публиковали даже такие гиганты, как Исаак Ньютон и Роберт Милликен, удостоенный в 1923 году Нобелевской премии по физике за работы по определению элементарного электрического заряда и изучению фотоэффекта. Впрочем, их частичная недобросовестность не оказала влияния на качество и значение их исследований.

ТАЙНЫ ПСИХОАНАЛИЗА

Весьма неожиданные факты обнаружил Юджин Маллоу, многолетний исследователь творчества Зигмунда Фрейда, отца теории психоанализа.

Теория Фрейда основана на историях шести человек, с которыми тот долгое время работал в качестве врача. Однако, покопавшись в архивах, Маллоу установил, что один из пациентов перестал посещать Фрейда через три месяца после начала терапии, а двое пациентов вообще никогда не имели с ним дела. Из трех оставшихся только один делился с Фрейдом своими подсознательными страхами. Таким образом, создатель психоанализа базировал свою теорию на рассказах всего лишь одного(!) человека.

ПОДРИСОВАННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

А вот пример еще одного «открытия», которое с самого начала было лишь плодом буйно разыгравшегося воображения ученого. Речь идет об Эрнсте Геккеле, известном немецком биологе и философе, который, будучи восторженным последователем Чарльза Дарвина, «открыл» в 1866 году так называемый «биогенетический закон».

Согласно этому закону, человеческий зародыш при своем развитии проходит стадии рыбы, земноводного и т.д. В качестве доказательства Геккель представил изображения эмбрионов, которые затем перекочевали во все учебники биологии.

Подлог был разоблачен его коллегами, которые вынесли дело Геккеля на университетский суд. Геккель признался, что он «подрисовывал» необходимые детали. Прошло без малого сто лет, пока в 1950-е годы окончательно доказали, что даже на самых ранних стадиях развития человеческий зародыш не тождественен зародышу рыбы, пресмыкающегося или птицы.

КАК ОТКОПАТЬ СЕНСАЦИЮ

Есть такая шутка: «Оказывается, все динозавры были одинаковыми. Просто каждый археолог складывал их по-своему».

Но шутки шутками, а по количеству фальшивых открытий палеонтологи, археологи и историки бьют все рекорды. Вот несколько примеров подобных подлогов.

В 1912 году в окрестностях Пилтдауна были обнаружены древние осколки челюсти и черепа человека. Их откопали известный археолог Чарльз Доусон и энту-

зиаст науки Артур Вудворд. Они пришли к выводу, что «пилтдаунский человек» жил примерно 1 млн. лет назад. Этого старейшего представителя гомо сапиенс назвали Эоантропом Доусона. В 1953 году антрополог Джозеф Винер впервые усомнился в существовании эоантропа. При тщательном анализе оказалось, что челюсть и зубы эоантропа принадлежали орангутангу, а часть черепа — англичанину, скорее всего современнику Шекспира.

В 1950-е годы «черные археологи» из Китая обнаружили останки существа, которое было признано «недостающим звеном» между динозавром и птицей. Эту птичку с хвостом динозавра назвали Архерораптором и вскоре продали американскому коллекционеру — любителю древностей. А в 1999 году журнале National Geographic появилась статья о том, что кости птицы и динозавра были кем-то склеены. Так тихо умерла еще одна громкая сенсация.

Еще один известный «археолог» — японец Шиничи Фуджимура прославился большим количеством открытий и за

редкую удачливость получил прозвище «Рука Бога». Фуджимура раскопал множество свидетельств того, что японская цивилизация возникла в незапамятные времена. Так продолжалось до тех пор, пока журналисты не раскрыли секрет успеха этого ловкача. В 2000 году в японской прессе были опубликованы две серии фотографий: на одной было запечатлено, как Фуджимура закапывает артефакты каменного века в ведущийся раскоп, на другой — как он потом триумфально выкапывает эти исторические камни и черепки. Что в который раз подтвердило известную истину: «нет ничего тайного, что не станет явным, и нет ничего скрытого, что не станет известным и не выйдет наружу».

К счастью, прохиндеи от науки — это все-таки исключение. Но некоторые закономерности в этих махинациях все же прослеживаются. Плутуют главным образом в тех областях, на которые направлено особое внимание общества. Там ведь и деньги немалые водятся, и известности добиться легче. Почему-то никто не жульничает при изучении, скажем, губок или кольчатых червей. А вот стволовые клетки или клонирование — это другое дело.

Кроме того, можно заметить, что отношения науки и общества сильно изменились. Еще во времена Просвещения науку стали считать новым божеством, ожидая, что она избавит человечество от всех бед и приведет к золотому веку. Неудивительно, что тем, кому нравилась роль жрецов новоиспеченного культа, приходилось иной раз прибегать к поддельным «чудесам» для поддержания всеобщей веры. Кстати, поэтому так много подделок связано с теорией эволюции. Ведь на фоне ее огромного влияния на умы как-то странно смотрелись те довольно скудные доказательства, которыми эта теория располагала.

Сейчас священного трепета в отношении науки поубавилось, его место занял прагматизм. Храм науки стал напоминать биржу, где каждый стремится провернуть выгодную сделку, а открытия и научные труды превратились в товар, который нужно продать подороже. И наверное, это следует считать прогрессом. По крайней мере, быть обманутым на рынке не так обидно, как в храме.

Владимир ШИШКОВ,
по материалам Washington ProFile

■ КСТАТИ...



Ольховский считает необходимым создать новый институт «Богословие и философия» при Министерстве науки и образования, который будет заниматься «свободной дискуссией и изучением различных мировоззрений».

В свою очередь научный сотрудник Киевского национального университета имени Тараса

В учебниках появится еще одна теория создания человека

Украинские ученые предлагают подавать в школьных учебниках наряду с эволюционной креационную теорию происхождения человека, согласно которой человек создал Бог.

Как сообщил доктор физико-математических наук, профессор, заведующий отдела Института ядерных исследований НАНУ Владислав Ольховский на пресс-конференции в Киеве, в школьных учебниках для 6-го класса в разделе о происхождении мира и человека подается лишь эволюционная концепция, согласно которой человек происходит от обезьяны, а другие не упоминаются.

По его словам, «несмотря на задекларированные в Конституции Украины статьи 34 и 35 о свободе мнения и мировоззрения, и в преамбуле Конституции об ответственности перед Богом, в Украине продолжается давление постсоветского атеизма в образовании».

Шевченко Богдан Рудый отметил, что необходимо подготовить и издать методические указания для учителей, которые обяжут бы их подавать ученикам не одностороннюю информацию относительно происхождения человека. «Мы будем обращаться к Министерству образования и науки, чтобы оно разрешило это сделать», — добавил он.

Кроме того, Рудый сообщил, что ученые также предлагают параллельно подавать все концепции происхождения человека, при этом указывая их слабые и сильные стороны.

По словам научного сотрудника Киевского национального университета, научно доказано, что «креационная концепция намного сильнее, чем эволюционная, а в учебниках ей выделяют очень мало места или не упоминают вообще». «Мы обеспокоены тем, что историю человечества мы начинаем с обезьяны», — добавил он.

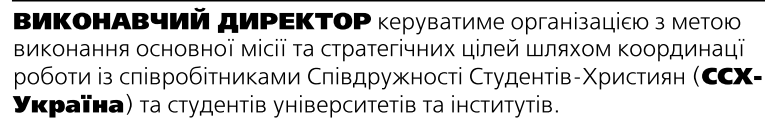
Корреспондент.net



- I** Место, где Бог дал Закон народу Израильскому (Исх. 19:11)
- II** Гора, где Авраам должен был принести в жертву сына (Быт.22:2)
- III** Город в Малой Азии (Откр 3:14)
- IV** Пучки этого растения использовались для кропления водой или кровью при очищении (Псалом 50, 9)
- V** От всякого труда есть ..., а отпустовления только ущерб (Притчи 14:23).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Нам потрібен: **ВИКОНАВЧИЙ ДИРЕКТОР**



Вимоги до кандидата:

- ❖ особиста **відданість** Господу Ісусу Христу, що проявляється у житті через відповідні християнські чесноти та поведінку;
- ❖ **дари** до лідерства та розвитку персоналу;
- ❖ **вміння** працювати з християнами різних конфесій, а також з нехристиянськими організаціями та особами;
- ❖ **вміння** ефективно спілкуватися з різними аудиторіями;
- ❖ **володіння** англійською та українською мовою (усно та письмово)

Бажані кваліфікаційні вимоги включають:

- ❖ принаймні 3-4 роки **досвіду роботи** на керівних та наглядових посадах у неприбутковому секторі;
- ❖ **досвід співпраці** з церквами та у громаді, роботи в галузі освіти, комунікацій або спорідненій сфері;
- ❖ **досвід розвитку** фондів та співпраці із донорами;
- ❖ відповідні **знання** щодо розробки та виконання бюджету.

Співдружність Студентів Християн (ССХ-Україна) є міжконфесіональним євангельським рухом, який є членом Міжнародної співдружності євангельських студентів (International Fellowship of Evangelical Students - **IFES**), що відіано носить культурно-релевантні свідчення про Христа до університетських містечок та сприяє прийняттю студентами Господства Христа у кожному аспекті життя та мислення. IFES працює у понад 150 країнах світу та нарахує близько 300 тисяч співробітників, студентів та помічників.

Кінцевий термін подачі заявок: **15 жовтня 2006 року**
Резюме та супроводжуючий лист, будь-ласка, направляйте на наступну електронну адресу: **vitas@ccx-ukraine.org**; Тел. **8 (044) 562-82-56** Вікторія



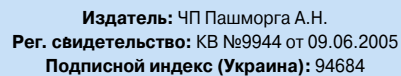
БОГОСЛУЖЕНИЯ проводятся:

СУББОТА: 17⁰⁰

ВОСКРЕСЕНЬЕ: 9⁰⁰ и 11³⁰

АДРЕС: г. Херсон, ул. 49 Гвардейской дивизии, 35а

ТЕЛЕФОН: (0552) 53-89-17



Адрес редакции: Украина, 73039, г. Херсон, а/я 206,
ул. 49 Гв. дивизии, 35-А. **Телефон:** (0552) 29-11-37.

E-mail: Editor@ForU.ru; **HTTP:** //www.ForU.ru

Банковские реквизиты: ЧП Пашморга А.Н.,
р/с 26005060016173 в Херсонском отд. Приватбанка,
ИНН (ЕДРПОУ) 2745014015, МФО 352479

Над выпуском «Для ТЕБЯ» работали:

Вера ЛЕБЕДЕВА, Сергей ГРИЩУК,
Борис и Елена ТАРАСЕНКО,

Татьяна АРТЕРЧУК, Евгения ЧЕРНОВА
Анастасия БОЛТОГАЕВА,
Владимир ШИШКОВ

Редактор: Анатолий ПАШМОРГА

Подписано в печать: 30.09.06 г. **Тираж:** 13000 экз. **Объем:** 2 п.л. **Заказ №**
Газета отпечатана: в ОАО «Херсонская городская типография», адрес: ул. 40 лет Октября, 31

Перепечатка материалов
допускается с разрешения редакции
и при наличии ссылки на издание.
© «Дя ТЕБЯ», 1997—2006 г.
Материалы, переданные в редакцию,
подвергаются литературному
редактированию и правке.

(место и время впишите самостоятельно)